РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Чтение»
для обучающихся 1-4 классов (вариант 8.1)

г. Кушва

I. Содержание учебного предмета «Чтение»

Содержание чтения (круг чтения): произведения устного народного творчества (пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина). Небольшие рассказы и стихотворения русских и зарубежных писателей о природе родного края, о жизни обучающихся и взрослых, о труде, о народных праздниках, о нравственных и этических нормах поведения. Статьи занимательного характера об интересном и необычном в окружающем мире, о культуре поведения, об искусстве, историческом прошлом.

Примерная тематика произведений: произведения о Родине, родной природе, об отношении человека к природе, к животным, труду, друг другу; о жизни обучающихся, их дружбе и товариществе; произведений о добре и зле.

Жанровое разнообразие: сказки, рассказы, стихотворения, басни, пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки.

Навык чтения: осознанное, правильное плавное чтение с переходом на чтение целыми словами вслух и "про себя". Формирование умения самоконтроля и самооценки. Формирование навыков выразительного чтения (соблюдение пауз на знаках препинания, выбор соответствующего тона голоса, чтение по ролям и драматизация разобранных диалогов).

Работа с текстом. Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различение простейших случаев многозначности и сравнений. Деление текста на части, составление простейшего плана и определение основной мысли произведения под руководством педагогического работника. Составление картинного плана. Пересказ текста или части текста по плану и опорным словам.

Внеклассное чтение. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей. Знание заглавия и автора произведения. Ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ. Отчет о прочитанной книге.

II.Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Чтение»:

Минимальный уровень:
осознанное и правильное чтение текст вслух по слогам и целыми словами;
пересказ содержания прочитанного текста по вопросам;
участие в коллективной работе по оценке поступков героев и событий;
выразительное чтение наизусть 5-7 коротких стихотворений.
Достаточный уровень:
чтение текста после предварительного анализа вслух целыми словами (сложные по семантике и структуре слова — по слогам) с соблюдением пауз, с соответствующим тоном голоса и темпом речи;
ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту;
определение основной мысли текста после предварительного его анализа;
чтение текста молча с выполнением заданий учителя;
определение главных действующих лиц произведения; элементарная оценка их поступков;
чтение диалогов по ролям с использованием некоторых средств устной выразительности (после предварительного разбора);
пересказ текста по частям с опорой на вопросы учителя, картинный план или иллюстрацию;
выразительное чтение наизусть 7-8 стихотворений.

III.Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Развитие слухового внимания, фонематического слуха, звукового анализа (4ч.)		
1	Беседа "Праздник школы". Составление рассказа по вопросам учителя с опорой на иллюстрацию и жизненный опыт	Различение звуков окружающей действительности, узнавание их: определение источника звука («Кто позвал?», «По звуку отгадай предмет»), направления звука («Укажи, где пищит мышка»), силы звука («Найди спрятанный предмет, ориентируясь на силу хлопков») и т.д. Имитация голосов животных (кто как голос подает), узнавание животного по его голосу. Дифференциация неречевых звуков: сходные звуки игрушек, сходные звуки музыкальных детских инструментов и др. Соотнесение звуков окружающего мира с речевыми звуками: у-у-у - воет волк, ш-ш-ш - шипит гусь, р-р-р - рычит собака, с-с-с - свистит свисток и др.
2	Звуки вокруг нас. Различение неречевых звуков окружающей действительности.	
3	Различение неречевых звуков окружающей действительности. Воспроизведение сказки «Курочка Ряба» с использованием элементов драматизации.	
4	Звуки вокруг нас. Определение источника звука с опорой на практические действия, аудиозапись, натуральные предметы.	
Слово (5ч.)		
5	Знакомство с понятием «слово» и его условно- графическим изображением.	Практическое знакомство со словом («Назови предметы», «Повтори все слова, которые сказали»). Фиксация слова условно-графическим изображением. «Чтение» зафиксированных слов, соотнесение их с конкретными предметами («Покажи, где слово и где предмет»). Называние окружающих предметов, предметов, изображенных на картинке, «запись» слов условно-графической схемой. Дифференциация сходных по звучанию слов: Раз- два-три — без ошибок повтори: дом — дым, удочка — уточка, бабушка — бабочка и др. Выделение слова из ряда предложенных на слух (2—3), фиксация каждого слова картинкой и схемой. «Чтение» слов.
6	Условно-графическая фиксация слова с последующим его «чтением».	
7	Подбор слов и их условно- графическая фиксация с последующим «чтением» к картинке на сюжет сказки «Репка».	
8	«Чтение» условно-графической записи слов сходных по звучанию.	
9	«Чтение» условно-графической записи слов по порядку и в разбивку к картинке на сюжет сказки «Теремок».	
Предложение (7ч.)		
10	Знакомство с понятием «предложение» и его условно-графическим изображением.	Практическое знакомство с предложением на основе демонстрации действия: Варя рисует. Юра прыгает. Фиксация
11	Составление предложений с	

	опорой на ситуационную картинку, с последующим "чтением" их в условно-графической записи.	предложения условно-графическим изображением. «Чтение» предложения. Составление предложений (из 2 слов, затем — из 3) по картинке, запись их условно-графической схемой. «Чтение» каждого предложения. Деление предложений на слова, фиксация их в условно-графической схеме с последующим выделением каждого слова. Дифференциация сходных по звучанию предложений (На полке мишка. На полу мышка; У Веры шары. У Иры шар; Это гриб. Это грибок) с обязательным выбором соответствующей картинки.
12	Знакомство с делением предложения, состоящего из двух слов на слова, его условно-графическое изображение и «чтение»	
13	Составление предложений из двух слов, их условно- графическое изображение и «чтение»	
14	Знакомство с делением предложения, состоящего из трёх слов, на слова, его условно-графическое изображение и «чтение»	
15	Составление предложений из трёх слов, их условно- графическое изображение и «чтение».	
16	Составление предложений из двух-трёх слов, их условно-графическое изображение и «чтение»	
Слог (часть слова) (3ч.)		
17	Знакомство с делением слова на слоги, «чтение» и условно-графическое изображение слов.	Деление двусложных слов на части (слоги) (И-ра, А-ля, Ва-ся). Фиксация части слова условно- графическим изображением. «Чтение» слов по слогам, соотнесение каждого прочитанного слова с картинкой. Дифференциация оппозиционных слогов в игре: ма - на, са - за, да - та и т.д.
18	Деление слова на слоги, «чтение» и условно-графическое изображение слов.	
19	Деление слова на слоги, «письмо» и «чтение» слов слитно и по слогам.	
Звук (6ч.)		
20	Выделение звука А в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	Артикуляционная гимнастика с игровыми заданиями. Дыхательные упражнения в игре: «Покатай ватный шарик по парте», «Посчитай, сколько Егорок стало на горке» (сначала на выдохе - два Егорки, потом - три). Отработка четкого звукопроизношения на материале коротких стихотворений, чистоговорок и т.д. Дифференциация оппозиционных звуков: [м] - [н], [б] - [п], [д] - [т], [с] - [з], [с] - [ш] и т.д. (с
21	Выделение звука У в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
22	Выделение звука О в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
23	Выделение звука М в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	
24	Выделение звука Н в начале	

	слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	учетом произносительных навыков учащихся).
25	Выделение звука С в начале слова, фиксация его условно-графическим изображением в схеме слова	Развитие умения слышать часто повторяющийся звук в двустишиях, чистоговорках. Выделение звуков [а], [у], [м], [о], [н], [с] в начале слова при акцентированном произнесении этих звуков учителем. Обозначение звука условным значком. Подбор слов, начинающихся с заданного звука, с опорой на натуральные предметы или картинки.

Букварный период (74ч.)

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Знакомство с "Букварём".	***1-й этап*** Изучение звуков и букв: Аа, Уу, Мм, Оо, Хх, Сс, Нн, ы, Лл, Вв, Ии. Умение правильно и отчетливо произносить изучаемые звуки, слышать их в словах, выделять первый звук в начале слова (в сильной позиции), подбирать слова, начинающиеся с изучаемого звука, с опорой на картинки или задание учителя («Назовите имена детей, которые начинаются со звука [а]» и др.). Соотнесение звука и буквы. Практическое различение гласных и согласных звуков по мере изучения звуков и букв. Наблюдение в зеркале за наличием или отсутствием преграды. Обозначение гласных и согласных букв соответствующим цветом. Образование и чтение слогов, состоящих из одной гласной, в словах *(а-у, у-а)*, закрытых *(ам, ум, ах, ох)* и открытых двубуквенных *(ма, му, ха, хи)* слогов. Сравнение закрытых и открытых слогов. Чтение слоговых таблиц. Запоминание слогов. Дифференциация сходных звуков изолированно и в слогах: [м] - [н], *ма - на*. Чтение по слогам слов из двух усвоенных слогов (*ма-ма, му-ха, у-ха* и др.) с последующим их
2.	Звук и буква А	
3.	Звук и буква У	
4.	Чтение звукоподражательных слогов Ау, Уа.	
5.	Звук и буква М	
6.	Составление и чтение обратных (закрытых) слогов с буквой м (ам, ум).	
7.	Составление и чтение обратных (закрытых ам, ум) и прямых (открытых ма, му) слогов.	
8.	Звук и буква О.	
9.	Составление и чтение обратных и прямых слогов с буквами Аа, Уу, Мм, Оо.	

		повторением целым словом. Соотнесение прочитанного слова с предметом или с картинкой. Составление и чтение слов, состоящих из трехбуквенного закрытого слога: *мох, сом, сын* и т.д. Чтение предложений из 1-2 слов и предметной картинки. Чтение предложений из 3 слов, с последующим их устным воспроизведением. Разучивание чистоговорок, загадок, коротких стихотворений с голоса учителя.
10.	Звук и буква Х.	
11.	Составление и чтение обратных и прямых слогов с буквами Аа, Уу, Мм, Оо, Хх. Закрепление пройденного материала	
12.	Звук и буква С.	
13.	Чтение и сравнительный звукобуквенный анализ прямых и обратных слогов.	
14.	Звук и буква Нн.	
15.	Дифференциация звуков М и Н. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
16.	Звук и буква ы.	
17.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
18.	Звук и буква Лл.	
19.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
20.	Звук и буква Вв.	
21.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
22.	Звук и буква Ии.	
23.	Дифференциация звуков Ы и И. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	

24.	Звук и буква Шш.	***2-й этап*** Повторение пройденных звуков и букв. Изучение новых звуков и букв: Шш, Пп, Тт, Кк, Зз, Рр, й, Жж, Бб, Дд, Гг, ь. Правильное и четкое произнесение звуков. Умение слышать изучаемый звук в слове, характеризовать его: гласный или согласный (с опорой на зеркало), звонкий или глухой (с опорой на дрожание гортани). Выделение начального звука в слове. Соотнесение звука с буквой, определение цвета буквы. Дифференциация сходных звуков изолированно, в слогах, словах ([с] - [з], [х] - [к], [р] - [л], [п] - [б]; *са - за, ша - жа, коза - коса* и др.); слогов с мягкими и твердыми согласными (*мы - ми, лы - ли, ны - ни, мыл - мил* и т.д.); а также с *и - й, (мои - мой)*.
25.	Составление, чтение слогов, слов, предложений с буквой Шш.	
26.	Дифференциация звуков С и Ш.	
27.	Практические упражнения в чтении слов со слогом ШИ.	
28.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
29.	Звук и буква Пп.	
30.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
31.	Звук и буква Тт.	Образование и чтение открытых и закрытых двубуквенных слогов с твердыми и мягкими согласными, трех-четырех буквенных слогов типа *кот, кит, соль* и т.д. Чтение слоговых структур по подобию, целостное запоминание слогов. Составление и чтение слов из усвоенных слоговых структур. Четкое проговаривание каждого слога в слове. Чтение слов, обозначающих один и много предметов, большой и маленький предмет. Соотнесение слова с иллюстративным материалом. Работа со звуко-буквенной схемой. Обозначение букв красными и синими кружками (квадратиками). Чтение предложений из 2-4 слов с последующим воспроизведением прочитанного («Какое предложение ты прочитал? Повтори»). Имитация интонации учителя при устном повторении
32.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами. Закрепление пройденного материала.	
33.	Звук и буква Кк.	
34.	Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
35.	Звук и буква Зз.	
36.	Дифференциация звуков З и С. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
37.	Звук и буква Рр.	
38.	Дифференциация звуков Р и Л. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
39.	Звук и буква й.	
40.	Дифференциация звуков и и й. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
41.	Звук и буква Жж.	

42.	Дифференциация звуков Ж и Ш. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	предложения учеником. Чтение небольших текстов из 2-4 предложений. Ответы на вопросы. Выборочное чтение по заданию учителя («Найди ответ на вопрос или подпись к картинке»). Соотнесение содержания текста с содержанием сюжетной картинки. Чтение загадок и стихотворений (из 2 строчек). Разучивание их с голоса учителя.
43.	Звук и буква Бб.	
44.	Дифференциация звуков Б и П. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
45.	Звук и буква Дд.	
46.	Дифференциация звуков Д и Т. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
47.	Звук и буква Гг.	
48.	Дифференциация звуков Г и К. Чтение слогов, слов и предложений с изученными буквами.	
49.	Буква ь.	
50.	Чтение слов с ь.	
51.	Чтение слов со стечением согласных. Закрепление пройденного материала.	
52.	Буква Ее.	***3-й этап*** Повторение пройденных звуков и букв, изучение новых: Ее, Яя, Юю, Ёё, Чч, Фф, Цц, Ээ, Щщ, ъ. Четкое и правильное артикулирование звуков. Практическое различение гласных и согласных звуков, правильное обозначение их в схеме. Дифференциация оппозиционных звуков: звонких и глухих, твердых и мягких согласных, свистящих и шипящих в слогах и словах: [ф] - [в], [с] - [ц], [ч] - [щ]; *ма - мя, му - мю, су - цу, ша - ща; цвет - свет, плач - плащ* и др. Образование и чтение без искажения звукового состава усвоенных ранее слоговых структур. Образование и чтение слогов со стечением 2 согласных в начале и в конце слова. Образование и чтение по слогам слов, состоящих из 1—3 слогов. Чтение предложений из 2—5 слов,
53.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур.	
54.	Буква Яя.	
55.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация А и Я	
56.	Буква Юю.	
57.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация У и Ю.	
58.	Буква Ёё.	
59.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур.	
60.	Звук и буква Чч.	
61.	Закрепление пройденного	

	материала. Чтение изученных слоговых структур. Практические упражнения в чтении слов с ча и чу.	их последующее воспроизведение с имитацией интонации учителя или самостоятельно при выполнении задания: «Как сердятся гуси?» и т.д. Чтение небольших текстов. Ответы на вопросы. Соотнесение слов, предложений, текста с иллюстративным материалом; выбор нужной иллюстрации к тексту из ряда похожих по ситуации. Выборочное чтение слов, предложений по вопросам, картинке, заданию. Чтение небольших загадок, стихотворений. Разучивание их с голоса учителя.
62.	Звук и буква Фф.	
63.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация слогов и слов с В и Ф.	
64.	Звук и буква Цц.	
65.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Дифференциация слогов и слов с С и Ц.	
66.	Звук и буква Ээ.	
67.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур.	
68.	Звук и буква Щщ.	
69.	Закрепление пройденного материала. Чтение изученных слоговых структур. Практические упражнения в чтении слов с ча, ща, чу, щу.	
70.	Буква ъ.	
71.	Чтение и дифференциация слов с ь и ъ знаком.	
72.	Чтение изученных слоговых структур. Чтение текстов.	
73.	Чтение изученных слоговых структур. Чтение текстов.	
74.	Чтение изученных слоговых структур. Чтение текстов	

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Осень пришла – в школу пора! (15ч.)		
1.	По В.Голявкину «Все куда-нибудь идут»	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений,

2.	Чтение рассказа «Первый урок».	рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
3.	Чтение рассказа «Мы рисуем».	
4.	Я.Аким «Грибной лес» (в сокращении).	
5.	По В.Дурову «Слон Бэби» (отрывок).	
6.	Б.Заходер «Птичья школа» (в сокращении).	
7.	По Н. Сладкову «Осенние подарки».	
8.	Чтение рассказа. В парке.	
9.	М. Ивенсен «Падают, падают листья».	
10.	По В.Корабельникову «Осенний лес».	
11.	По К. Ушинскому «Всякой вещи свое место».	
12.	Д.Летнева «Хозяин в доме».	
13.	По В. Голявкину «Зачем дети ходятв школу?»	
14.	По А.Тумбасову «Серый вечер».	
15.	Обобщающий урок по теме «Осень пришла – в школу пора!».	
Почитаем - поиграем (10ч.)		
16.	По А. Шибаеву «Одна буква».	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и
17.	А.Усачев«Слоги» (в сокращении).	
18.	По	

	С.Иванову«Дразнилка»	дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
19.	К. Чуковский «Черепаха»	
20.	Внеклассное чтение по теме «Осень пришла». Осенние загадки.	
21.	Дж. Рива «Шумный Ба-Бах».	
22.	Заучивание наизусть Загадки.	
23.	Чтение стихов с продолжением. «Доскажи словечко».	
24.	Выразительное чтение «Кто квакает, кто крякает, а кто каркает».	
25.	Обобщающий урок по теме: «Почитаем – поиграем».	
В гостях у сказки (14ч.)		
26.	Лиса и волк (Русская народная сказка)	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
27.	Гуси и лиса (Русская народная сказка)	
28.	Внеклассное чтение по теме «В гостях у сказки»	
29.	Лиса и козел (Русская народная сказка)	
30.	Мышка вышла гулять по Л. Толстому	
31.	Волк и баран (Литовская сказка)	
32.	Сказка о том, как зайцы испугали серого волка по С. Прокофьевой	
33.	Рак и ворона (Литовская сказка)	
34.	Заяц и черепаха	

	(Казахская сказка)	
35.	Благодарный медведь (Мордовская сказка)	
36.	Как белка и заяц друг друга не узнали (Якутская сказка)	
37.	Волк и ягненок (Армянская сказка)	
38.	Умей обождать! (Русская народная сказка)	
39.	Обобщающий урок по теме «В гостях у сказки»	
Животные рядом с нами (14ч.)		
40.	Умная собака (Индийская сказка)	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
41.	По Э. Шиму «Я домой пришла!»	
42.	Лошадка (Русская народная присказка)	
43.	По Е. Чарушину «Кролики»	
44.	Внеклассное чтение по теме «Животные рядом с нами». Загадки о животных.	
45.	В. Лифшиц «Баран»	
46.	По Б. Житкову «Храбрый утенок»	
47.	По Э. Шиму «Все умеют сами»	
48.	М. Бородицкая «Котенок»	
49.	По В. Сутееву «Три котенка»	

50.	По К. Ушинскому «Петушок с семьей»	
51.	Упрямые козлята	
52.	В. Лифшиц «Пес» (в сокращении)	
53.	Обобщающий урок по теме «Животные рядом с нами»	
Ой ты, зимушка-зима (18ч.)		
54.	Я. Аким «Первый снег» (в сокращении)	Плавное чтение по слогам, без искажения звукового состава небольших, простых по содержанию и структуре слов и предложений, рассказов и стихотворений, тексты которых даны в послоговой разбивке. Чтение слогов и слов, включённых в таблицы, для закрепления и дифференциации слоговых структур, пройденных в 1 классе: слогов и слов со стечением согласных; слогов и слов с оппозиционными звуками; слогов и слов с разделительными ь и ъ; слогов и слов со сходными буквенными знаками. Совершенствование звуковой культуры речи: закрепление правильного звукопроизношения, развитие чёткой дикции на основе чтения слоговых структур и выполнения специальных упражнений; выразительное произнесение чистоговорок и коротких стихотворений вместе с учителем. Ответы на вопросы по содержанию текста. Выборочное чтение слов и предложений по заданию учителя. Соотнесение слов и предложений с иллюстративным материалом. Разучивание небольших загадок, потешек, стихотворений с голоса учителя; воспроизведение их в игровой ситуации.
55.	По Э.Киселевой «Большой Снег»	
56.	По Н.Калининой «Снежный колобок»	
57.	По С. Вангели «Снеговик-новосел»	
58.	По Е. Шведеру «Воробышкин домик»	
59.	Г. Галина «Зимние картинки» (в сокращении)	
60.	Е. Самойлова «Миша и Шура»	
61.	Ш. Галиев «Купили снег»	
62.	По Г. Юдину «Буратиний нос»	
63.	И. Токмакова «Живи, елочка!» (в сокращении)	
64.	По В. Сутееву «Про елки»	
65.	По В. Голявкину «Коньки купили не напрасно»	
66.	По М. Пляцковскому «Ромашки в январе»	
67.	Мороз и Заяц (Русская народная сказка)	
68.	Внеклассное чтение по теме	

	«Ой ты, зимушка - зима». Зимние загадки.	
69.	Вьюга (Литовская народная песенка)	
70.	По Г. Скребицкому «На лесной полянке»	
71.	Обобщающий урок по теме «Ой ты, зимушка-зима»	
Что такое хорошо и что такое плохо (18ч.)		
72.	По А. Митту «Коля заболел»	Чтение без искажения звукового состава слов с правильным ударением в них. Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам
73.	Д. Летнева «Подружки рассорились»	
74.	По В. Голявкину «Вязальщик»	
75.	Г. Ладонщиков «Самокат»	
76.	По. Э. Киселевой «Скамейка, прыгуны-гвоздики и Алик»	
77.	По Е. Пермяку «Торопливый ножик»	
78.	По В. Сухомлинскому «Вьюга»	
79.	По И. Бутмину «Трус»	
80.	По В. Голявкину «Как я под партой сидел»	
81.	Б. Заходер «Петя мечтает» (в сокращении)	
82.	По В. Витка «Мед в кармане»	
83.	По В. Донниковой «Канавка»	
84.	Назло Солнцу (Узбекская сказка)	
85.	А. Барто «Мостки»	

86.	По М. Дружининой «Песенка обо всем»	учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.
87.	Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	
88.	По И. Туричину «Неряха»	
89.	Внеклассное чтение по теме «Что такое хорошо и что такое плохо»	
90.	Обобщающий урок по теме «Что такое хорошо и что такое плохо»	
Весна идет (21ч.)		
91.	Я. Аким «Март»	Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав
92.	Ю. Ковалю «Невидимка»	
93.	В. Берестов «Праздник мам»	
94.	«Подарок к празднику» (По рассказу В. Драгунского «Рыцари»)	
95.	Снег и заяц (Бурятская сказка)	
96.	Внеклассное чтение по теме «Весна идет»	
97.	Г. Ладонщиков «Помощники весны»	
98.	По М. Пришвину «Лягушонок»	
99.	Г. Ладонщиков «Весна»	
100.	«Барсук» (По рассказу Е. Чарушина «Барсук и медведь»)	
101.	С. Маршак «Весенняя песенка»	

102.	По И. Соколову-Микитову «На краю леса»	большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.
103.	По В. Голявкину «Подходящая вещь»	
104.	М. Пляцковский «Деньки стоят погожие» (в сокращении)	
105.	По С. Козлову «Ручей и камень»	
106.	Как птицы лису проучили (Русская народная сказка)	
107.	По Т. Шарыгиной «Вкусный урок»	
108.	С. Косенко «Почему скворец веселый?»	
109.	Э. Шим «Храбрый птенец»	
110.	По М. Быкову «Кому пригодилась старая Митина шапка»	
111.	Обобщающий урок по теме «Весна идет»	
Чудесное рядом (15ч.)		
112.	По Цыферову «Лосенок»	Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых
113.	О.Дриз «Игра» (в сокращении)	
114.	Внеклассное чтение по теме «Ежели вы вежливы»	
115.	Г.Цыферов «Удивление первое»	
116.	По Г.Снегиреву «Осьминожек»	
117.	По С. Козлову «Друзья»	
118.	По С. Козлову «Необыкновенная весна»	
119.	Э. Мошковская «Не	

	понимаю».	смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.
120.	По Г. Скребицкому «Кот Иваныч»	
121.	По М. Пришвину «Золотой луг»	
122.	Неродной сын (По рассказу В. Бианки «Кошкин выкормыш»)	
123.	Ю. Кушак «Подарок»	
124.	Я. Тайц «Все здесь»	
125.	По В. Бианки «Небесный слон»	
126.	Обобщающий урок по теме «Чудесное рядом»	
Лето красное (10ч.)		
127.	По И. Соколову-Микитову «Светляки»	Плавное чтение по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами двусложных слов с простыми слоговыми структурами. Предварительное чтение трудных слов текста (речевая зарядка). Соблюдение интонации конца предложения и пауз между предложениями. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений по образцу учителя. Прослушивание текста с установкой на адекватное эмоциональное восприятие (кто из героев понравился; какой рассказ по настроению - весёлый или грустный; что было страшного в
128.	По Г. Цыферову «Петушок и солнышко»	
129.	Заучивание наизусть загадок	
130.	И. Гамазкова «Прошлым летом»	
131.	С. Махотин «Поход»	

132.	По Е. Пермяку «Раки»	рассказе и т. д.). Знакомство с новыми словами с опорой на наглядные средства. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение в тексте предложений, подтверждающих правильность ответа. Установление, а помощью учителя простых смысловых связей между событиями и поступками героев. Соотнесение предложений и абзацев текста с иллюстративным материалом. Элементарная оценка прочитанного: хороший или плохой поступок, хорошее или плохое событие (почему?). Опора в оценке на собственный опыт. Соотнесение содержания рассказа и его заглавия. Использование подсказывающих вопросов для выяснения главной мысли произведения («Хорошо или плохо поступили мальчики, не отогнав большую собаку от маленького котёнка? Почету?» и т. д.). Выработка умения правильно строить предложения при ответе на вопросы. Правильное интонирование предложений по образцу учителя. Передача содержания произведения по вопросам учителя или по заданиям в книге для чтения. Пересказ с опорой на картинно-символический план к каждому предложению, на серию сюжетных картинок или меловой рисунок на доске. Разучивание небольших стихотворений с голоса учителя, выразительное их чтение по подражанию. Чтение детских книг учителем с обязательным рассматриванием иллюстраций. Запоминание названия книги, её автора и основного содержания (о чём или о ком книга). Самостоятельное чтение книг из классной библиотечки. Мотивация самостоятельного чтения: предоставление выбора книги по желанию ученика, организация игры с наглядным отражением её результатов, драматизация прочитанного, участие в праздниках детской книги.
133.	В. Викторов «В гости к лету»	
134.	И. Мазнин «Отчего так много света?»	
135.	Внеклассное чтение по теме «Лето красное»	
136.	Обобщающий урок по теме «Лето красное»	

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Осень пришла – в школу пора! (9ч.)		
1.	М. Садовский «Сентябрь»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесение предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности
2.	По В. Воскобойникову «Веселая улица»	
3.	В. Берестов «Первое сентября»	
4.	По В. Драгунскому «Завтра в школу»	
5.	По Э. Шиму «Пятерки» Смешинка. В. Берестов «Котенок хочет в школу»	
6.	В. Бирюков «Кто лучшим будет»	
7.	По В.Хомченко «Обида»	
8.	А. Аксенова «Наша учительница». Школьные загадки	
9.	Обобщающий урок по теме «Осень пришла – в школу пора!»	

		прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Осень наступила (12ч.)		
10.	О. Высотская «Осень»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на
11.	По Ю. Ковалю «Последний лист»	
12.	А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…». По Н. Сладкову «Сентябрь на дворе»	
13.	В. Степанов «Воробей»	
14.	По А. Баркову «Лето на веревочке»	
15.	Е. Благинина «Улетают, улетели…»	
16.	Смешинка. По Э. Шиму «Ворона и синица». По Л.Воронковой «За кормом для птиц»	
17.	Г. Ладонщиков «В октябре»	
18.	По Н. Сладкову «Страшный невидимка»	
19.	А. Плещеев «Осень наступила»	

20.	По Н. Абрамцевой «Сказка об осеннем ветре». В. Аникин, Н. Майданик. Осенние загадки.	осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
21.	Обобщающий урок по теме «Осень наступила»	
Учимся трудиться (14ч.)		
22.	Ю. Тувим «Все для всех»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на
23.	По Д. Габе «Работа»	
24.	В. Орлов «Мои помощники»	
25.	По А. Потаповой «Бабушка и внучка»	
26.	Б. Заходер «Повара»	
27.	По М. Дружининой «Сюрприз»	
28.	О. Высотская «Маргаритка»	

29.	По В. Хомченко «Пуговица»	запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
30.	Г. Ладонщиков «Портниха»	
31.	В. Осеева «Пуговица». Смешинка А.Усачева.	
32.	По В. Голявкину «Как я помогал маме мыть пол»	
33.	По С. Баруздину «Как Алешке учиться надоело»	
34.	Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»	
35.	Обобщающий урок по теме «Учимся трудиться»	
Ребятам о зверятах (14ч.)		
36.	По Е. Чарушину «Лисята»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на

37.	Смешинки. По Н.Сладкову «Лисица и Ёж». Загадки. Е.Тархановская «Заяц»	чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов
38.	По М. Пришвину «Еж». Смешинка А. Богдановой.	
39.	По А. Баркову «Материнская забота»	
40.	По Г. Снегирёву «Белёк»	
41.	В. Приходько «Пин и Гвин»	
42.	По Б. Житкову «Галка»	
43.	По В. Гаранжину «Куринный воспитанник»	
44.	По М. Тарловскому «Добрый волк»	
45.	По Н. Носову «Живая шляпа»	
46.	Смешинка. По Л. Вершинину. По Н. Павловой «Котята»	
47.	В. Берестов «Кошкин щенок»	
48.	По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль»	
49.	Обобщающий урок по теме «Ребятам о зверятах»	

		учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Чудесный мир сказок (13ч.)		
50.	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя,
51.	Русская народная сказка «Храбрый баран»	
52.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев»	
53.	Украинская народная сказка «Овечка и волк»	
54.	Башкирская народная сказка. «Медведь и пчелы»	
55.	Таджикская народная сказка «Тигр и лиса»	
56.	Французская народная сказка «Лиса и куропатка»	
57.	Абхазская народная сказка «Куцый хвост»	
58.	Удмуртская народная сказка «Глупый котенок»	
59.	Обобщающий урок по теме «Чудесный мир сказок»	

		с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Зимушка зима (24ч.)		
60.	Русская народная песня «Ой ты, зимушка-зима!»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и
61.	По В. Бианки «Заяц, Косач, Медведь и Дед Мороз». *Чтение и анализ произведения.*	
62.	М. Садовский «Декабрь»	
63.	По Л. Воронковой «Как елку наряжали»	
64.	С. Попов «В новогоднюю ночь»	
65.	По А. Усачеву «Как Дед Мороз сделал себе помощников»	
66.	По А. Потаповой «Такой вот герой»	
67.	С. Есенин «Зима»	
68.	С. Суворова «Подарок»	

69.	По В. Голявкину «У Ники новые лыжи»	др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
70.	И. Шевчук «С прогулки»	
71.	По М. Быковой «Неудачная находка»	
72.	И. Суриков «Детство» Смешинка О. Григорьева	
73.	По Е. Чарушину «Что за зверь?»	
74.	По Э. Шиму «Не стучать – все спят»	
75.	В Степанов «Зайка»	
76.	По Н. Сладкову «Еловая каша»	
77.	З. Александрова «Снежок»	
78.	По Е. Баруздину «Коллективная печка»	
79.	В. Аникин, Н. Майданик. Зимние загадки.	
80.	Обобщающий урок по теме « Зимушка зима»	
Так нельзя, а так можно (12ч.)		
81.	По А. Ягафаровой «Снегирь и Синица»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что
82.	По В. Хомченко «Птица-синица»	
83.	Г. Ладонщиков «Дельный совет». Смешинка Г. Лагздыня.	
84.	По Л. Толстому	

	«Косточка»	(што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево0, вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная — на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесение предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией.
85.	По С. Георгиеву «Праздничный стол»	
86.	В. Берестов «За игрой»	
87.	С. Баруздин «Бревно»	
88.	А. Седугин «Как Артемка котёнка спас»	
89.	По В. Осеевой «Подвиг». Смешинка И. Демьянова.	
90.	По *В. Бирюкову.* Лесные доктора.	
91.	Обобщающий урок по теме «Так нельзя, а так можно»	

		Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Весна в окно стучится (20ч.)		
92.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный
93.	По В. Бирюкову «Весенняя песня»	
94.	Украинская народная песня «Веснянка»	
95.	По Э. Шиму «Сосулька»	
96.	Русская народная песня «Выгляни, солнышко»	
97.	С. Вербова «Мамин портрет»	
98.	П. Синявский «Разноцветный подарок»	
99.	А. Седугин «Тихо-тихо»	
100.	Р. Сеф. «Лицом к весне»	
101.	С. Вербова «Ледоход»	
102.	По Р. Фархади «Сон медвежонка».	
103.	Г. Ладонщиков «Медведь проснулся». Смешинка З.Хасановой, С.Шамсутдиновой.	
104	По В. Бианки «Заяц на дереве»	
105	С. Погореловский «Наши гости»	
106	По Г. Скребицкому «Скворушка»	
107	И. Белоусов «Весенняя гостья»	
108	По К. Ушинскому «Пчелки на разведках»	
109	По А. Баркову «Тюльпаны»	

110	Е. Савельева Весенние загадки	материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
111	Обобщающий урок по теме «Весна в окно стучиться»	
Весёлые истории (8ч.)		
112	Р. Фархади «Перепутаница»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию.
113	По Г. Остеру «Эхо»	
114	А.Шибаев «Кто кем становится»	
115	А.Усачев «Волшебный барабан»	
116	М. Пляцковский «Шишки»	
117	По Ю. Степанову «Портрет»	
118	М. Бородицкая «Булочная песенка»	
119	Обобщающий урок по теме «Веселые истории»	

		Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Родина любимая (9ч.)		
120	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после
121	По К. Ушинскому «Наше Отечество» Произведения о Родине, о Москве.	
122	По Т. Кудрявцевой «Флаг России» Произведения о Родине, о Москве.	

123	М. Ильин «Главный город страны»	анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок.
124	В. Степанов «Песня»	
125	А. Усачев «День Победы»	
126	По С. Баруздину «Страшный клад»	
127	По С. Алексееву «Тульские пряники»	
128	Обобщающий урок по теме «Родина любимая»	

		Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.
Здравствуй лето (9ч.)		
129.	А. Усачев «Что такое лето?»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Переход на чтение целыми словами. Послоговое чтение слов, трудных по семантике и слоговой структуре, с предварительным их прочтением с помощью учителя (речевая зарядка). Упражнения в чтении специально подобранных текстов, составленных из слов, простых по значению и слоговой структуре. Переход с орфографического на орфоэпическое чтение односложных и двусложных слов типа: что (што), чтобы (штобы), кого (каво), чего (чево), вода (вада), олень (алень) и т. д. Чтение про себя после анализа текста для подготовки к более быстрому темпу чтения. Соблюдение знаков препинания: короткая пауза на запятой, длинная - на точке. Интонация законченности повествовательного предложения, вопросительная и восклицательная интонация. Передача тоном голоса эмоционального содержания читаемого (грустно, весело, восхищённо) и характера персонажа (ласковый, вежливый, злой, хитрый, трусливый). Выделение ремарок автора, чтение текста в соответствии с ними по образцу учителя или самостоятельно (сказал грубо, произнёс медленно и др.). Выразительное чтение по ролям коротких отрывков с прямой речью после работы над текстом. Выразительное чтение наизусть коротких стихотворений с опорой на чтение учителя. Прослушивание текста с установкой на осмысление его содержания и эмоциональную оценку. Ответы на вопросы по содержанию. Выборочное чтение для ответа на вопрос, для соотнесения предложения текста с иллюстрацией. Установление последовательности действий героев произведения и взаимосвязи событий. Объяснение поступков действующих лиц, оценка их
130.	По Л. Воронковой «Что сказала бы мама?»	
131.	М. Дружинина. «Земляника». Смешинка С. Васильевой	
132.	По В. Хомченко. «Куда исчез гриб?»	
133.	По В. Бианки «Еж-спаситель»	
134.	Р. Фархади «Жарко»	
135.	По Э. Шиму «Верное время» По В. Орлову. Смешинка. Почему лето короткое?	
136.	Обобщающий урок по теме «Здравствуй лето»	

		поведения с помощью наводящих вопросов учителя, с опорой на собственный опыт. Создание условий для общения детей, для обмена мнениями в связи с оценкой действий персонажей. Развитие умения прогнозировать содержание произведения до его чтения по заглавию («Как вы думаете, о чём или о ком будет идти речь в рассказе?»); оценка правильности или ошибочности прогноза. Объяснение семантике слова с опорой на наглядный материал после разбора его учителем. Выделение учащимися непонятных для них слов. Обращение за разъяснением к товарищу или к учителю. Коллективная работа по выделению главной мысли произведения с помощью наводящих вопросов учителя. Деление текста на части с опорой на серию картинок. Пересказ текста по частям словами, близкими к тексту, с опорой на картинный план или без него. Выделение в тексте слов, характеризующих персонажей; использование этих слов в пересказе. Словесное рисование картин к каждой части. Запоминание диалогов после их чтения по ролям, работа над драматизацией. Самостоятельное чтение доступных по содержанию детских книг.

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Содержание
Школьная жизнь (12ч.)		
1.	По повести Н. Носову Снова в школу	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по
2.	Э. Мошковская «Жил-был Учитель»	
3.	М. Пляцковский «Чему учат в школе»	
4.	По Ю. Ермолаеву Поздравление	
5.	По Е. Шварцу «Как Маруся дежурила»	
6.	По Е. Ильиной «Шум и Шумок»	
7.	В. Орлов «Почему сороконожки опоздали на урок»	

8.	По Л. Каминскому «Три желания Вити»	ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных
9.	В. Берестов Читалочка	
10.	По М. Бартеневу «Зарубите на носу»	
11.	Загадки	
12.	Обобщающий урок по теме «Школьная жизнь»	

		эпизодов.
Время листьям опадать (17ч.)		
13.	Н. Антонова «Жёлтой краской кто-то…»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и
14.	По Н. Абрамцевой «Осенняя сказка»	
15.	Е. Благинина «Подарки осени»	
16.	По Л. Воронковой «Лесные подарки»	
17.	А. Твардовский «Лес осенью»	
18.	По В. Путилиной «В осеннем лесу»	
19.	Н. Некрасов «Славная осень!»	
20.	По Ю. Шиму «Отчего Осень грустна»	
21.	К. Бальмонт «Осень»	
22.	По Ю. Ковалю «Три сойки»	
23.	По Н. Сладкову «Холодная зимовка»	
24.	А. Плещеев «Скучная картина!» (отрывок)	
25.	По О. Иваненко «Сказка про маленького жучка»	
26.	По К. Ушинскому «Пчёлы и мухи»	
27.	По Г. Граубину «Время листьям опадать…»	
28.	Загадки	
29.	Обобщающий урок по теме «Время листьям опадать …»	

		иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Делу время, потехе час (7ч.)		
30.	Русская потешка. Пекла кошка пирожки…	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и
31.	Чешская потешка. Сенокос	
32.	По Л. Пантелееву Карусели.	
33.	По Н. Носову «Прятки»	
34.	Считалки	
35.	По М. Булатову «Жмурки»	
36.	Обобщающий урок по теме «Делу – время, потехе – час»	

		вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
В мире животных (13ч.)		
37.	По К. Ушинскому «Бодливая корова»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца
38.	По В. Бирюкову «Упрямый котёнок»	
39.	По В. Гаранжину «Пушок»	
40.	По Е. Чарушину «Томка»	
41.	По Б. Житкову «Охотник и	

	собаки»	предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием
42.	По Л. Матвеевой «Чук заболел»	
43.	Г. Снегирёв «Хитрый бурундук»	
44.	По А. Баркову «Барсучья кладовая»	
45	По А. Дорохову «Гостья»	
46.	Г. Корольков «Игрушки лисят»	
47.	По Ю. Дмитриеву «Лиса»	
48.	Загадки	
49.	Обобщающий урок по теме «В мире животных»	

		авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Жизнь дана на добрые дела (9ч.)		
50.	Г. Ладонщиков «Миша-мастер»	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме , по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов.
51.	По Е. Пермяку «Пичугин мост» Часть 1	
52.	По Е. Пермяку «Пичугин мост» Часть 2	
53.	В. Хомченко «Михаськин сад»	
54.	По Баруздину «Когда люди радуются»	
55.	По Ю. Ермолаеву «Про каникулы и полезные дела»	
56.	В. Голявкин Е. «Благинина Котёнок»	
57.	Птичка	
58.	Обобщающий урок по теме «Жизнь дана на добрые дела»	

		Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Зима наступила (24ч.)		
59.	Снег идёт. По. Л. Воронковой	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности
60.	Снегурочка. А. Слащёв Часть 1	
61.	Снегурочка. А. Слащёв Часть 2	
62.	Зима (отрывок) И. Суриков	
63.	Декабрь (отрывок) С. Маршак	
64.	Ёлка. По В. Сутееву. Часть 1	
65.	Ёлка. По В. Сутееву. Часть 1	
66.	Вечер под рождество. По Л. Клавдиной	

67.	Где лежало «спасибо»?	событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
68.	На горке. По Н. Носову. Часть 1	
69.	На горке. По Н. Носову. Часть 2	
70.	Лисичка-сестричка и волк (русская народная сказка). Ч. 1	
71.	Лисичка-сестричка и волк (русская народная сказка). Ч. 2	
72.	Как Солнце с Морозом поссорились. А. Бродский	
73.	Зимняя сказка. П. Головкин	
74.	Митины друзья. Г.Скребицкий. Ч. 1	
75.	Митины друзья. Г.Скребицкий. Ч. 2	
76.	Снежная шапка. В.Бирюков	
77.	В шубах и шапках. По А. Тумбасову	
78.	Не ветер бушует над бором... (Отрывок из поэмы Н. Некрасова «Мороз, Красный нос»	
79.	Находчивый медведь (По рассказу В. Бианки «Приспособился»)	
80.	Зимние приметы. По А. Спирину	
81.	Е. Благинина, А. Рождественская, Е. Тараховская	
82	Обобщающий урок по теме «Зима наступила»	
Веселые истории (9ч.)		

83.	Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос. По Н. Носову. Ч.1	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных
84.	Как Винтик и Шпунтик сделали пылесос. По Н. Носову. Ч.2	
85.	Одни неприятности. Г.Остер	
86.	Однажды утром. М. Пляцковский	
87.	Почему комары кусаются. В. Бирюков	
88.	Вот какой рассеянный (Отрывок). С. Маршак	
89.	Две лишние коробки. По О. Кургузову	
90.	Отвечайте, правда ли? (Отрывки). Г Чичинадзе	
91.	Обобщающий урок по теме «Весёлые истории»	

		для них слов.
Полюбуйся весна наступает (13ч.)		
92.	Восьмое марта. П о М. Фроловой. Ч. 1	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и
93.	Восьмое марта. П о М. Фроловой. Ч. 2	
94.	Забота. Е. Благинина	
95.	Бабушкина вешалка. По А. Соколовскому	
96.	Последняя льдина. По В. Бианки	
97.	Весна. А. Плещеев	
98.	Скворцы прилетели. По А. Баркову	
99.	Всему свой срок. По Э. Шиму	
100.	Полюбуйся, весна наступает... И. Никитин	
101.	Весенний вечер. По Ю. Ковал ю	
102.	Опасная красавица. По Ю. Дмитриеву	
103.	Обобщающий урок по теме «Полюбуйся, весна наступает…!»	

		иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
В мире волшебной сказки (10ч.)		
104.	Хаврошечка (Русская народная сказка) (В сокращении)	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы
105	Хаврошечка (Русская народная сказка) (В сокращении)	
106	Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке (Русская народная сказка) (В сокращении)	
107	Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке (Русская народная сказка) (В сокращении)	
108	У лукоморья дуб зелёный... (Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А. Пушкина)	
109	Подарки феи. По Ш. Перро	
110	Подарки феи. По Ш. Перро	
111	Горшочек каши. Братья Гримм	
112	Наши сказки. По В. Порудоминскому	
113	Обобщающий урок по	

	теме «В мире волшебной сказки»	учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Родная земля (10ч.)		
114.	Царь-колокол. М. Ильин	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца
115.	Город на Неве. С. Васильева	
116.	Где всего прекрасней на земле. Д. Павлычко	
117.	Сочинение на тему. С. Вербова	
118.	Какое это слово? (По	

	рассказу Л. Кассиля «Как пишется это слово»)	предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.).* Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавием произведения. Прогнозирование, о чем может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ
119.	Главное дело (По рассказу Б. Никольского «О самом главном»)	
120.	Защита. А. Усачёв	
121.	Никто не знает, но помнят все. По Л. Кассилю	
122.	День Победы. Т. Белозёров	
123.	Обобщающий урок по теме «Родная земля»	

		эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.
Лето пришло (13ч.)		
124.	Ливень. С. Козлов	Чтение без искажения звукового состава слова с соблюдением правильного ударения. Орфоэпическое чтение целыми словами двусложных и трехсложных слов с простыми слоговыми структурами, послоговое орфографическое чтение малознакомых слов со сложными слоговыми структурами: всмотрелся, встречался. Выразительное чтение с соблюдением пауз на знаках препинания, интонации конца предложения, восклицательной и вопросительной интонации, интонации перечисления. Выбор соответствующего тона голоса для передачи эмоционального содержания читаемого (радость, грусть, удивление, обида и т. д.). Выделение ремарок автора, подсказывающих тон голоса и темп речи (*мальчик затараторил, радостно воскликнул, удивленно произнес и др.)*. Чтение по ролям и драматизация отработанных диалогов. Прослушивание произведения с установкой на его эмоциональную оценку (первое впечатление, элементарный анализ). Установление причинности событий и поступков героев. Умение узнавать эмоциональное состояние персонажа, выделяя для этой цели под руководством учителя авторские слова, характеризующие действующее лицо. Определение отношения автора к своим героям (как можно узнать об этом). Собственная оценка событий и персонажей с опорой на свой опыт и вопросы учителя. Коллективная работа над идеей произведения. Сравнение произведений, одинаковых по теме, по поступкам героев, по общности идеи (добро побеждает зло, ложь до добра не доведет; поступай с другими так, как хочешь, чтоб поступали с тобой, и др.). Развитие умения задавать вопросы по содержанию произведения, обращаясь за ответом к учителю, одноклассникам. Работа с заглавиемпроизведения. Прогнозирование, о чем
125.	Тучка. Г. Граубин	
126.	Хитрый одуванчик. Н. Павлова	
127.	Хитрый одуванчик. Н. Павлова	
128.	Одуванчик. Е. Благинина	
129.	Встреча со змеёй. По А. Дорохову	
130.	Летний снег А. Бродский	
131.	После зимы будет лето. В. Голявкин	
132.	Загадка. Хозяюшка. О. Тарнопольская	
133	Летние приметы. По А. Спирину	
134	Обобщающий урок по теме «Лето пришло»	
135-136	Внеклассное чтение стихов, рассказов о лете	

		может идти речь в рассказе. Сравнение прогноза с содержанием прочитанного, Выделение учащимися непонятных для них слов. Привлечение одноклассников к их толкованию. Помощь учителя в объяснении семантики слова (опора на наглядность и опыт учителя. Коллективное выделение логических частей текста, подбор к ним заглавий из данных учителем. Составление собственного рассказа по заглавию и иллюстрациям к произведению. Сравнение рассказа, придуманного учащимися, и рассказа, написанного автором. Подробный пересказ всего произведения своими словами с использованием приемов, делающих этот пересказ коммуникативно-целесообразным (по цепочке, с эстафетой, на соревнование рядов, по «скрытой» картинке, по картинному плану к рассказу и др.). Предварительная работа над текстовыми синонимами (как по-разному, не повторяясь, можно называть героя произведения; как можно сказать, заменяя слово *было*, и др.). Выборочный пересказ эпизодов из прочитанного с использованием авторских слов и выражений. Словесное рисование картинок к отдельным отрывкам текста. Чтение детских книг русских и зарубежных писателей, знание заглавия и автора книги, ориентировка в книге по оглавлению. Ответы на вопросы о прочитанном, пересказ отдельных эпизодов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279362

Владелец Трегубов Григорий Геннадьевич

Действителен С 26.03.2025 по 26.03.2026